

Turèll, Dan

Alhambra blues : 175 dagbogs-digte /[af] Dan Turèll. Lyrikbogklubben Borgen-Gyldendal, 1983.

Trykt håndskrevet manuskript af forfatteren.

Note: "Dette er en dagbog 1978-1982, en logbog, ind imellem en lovbog, tillige hvad svenskerne kalder en mellanbok ... Titlen søger ikke spansk-mauriske associationer, men hentyder udelukkende til forfatterens bolig på Alhambravej (1826 V.) ... ALHAMBRA BLUES er forfatterens 61. bog og den 25. på forlaget, som kollektivt takkes for tillid og samarbejde gennem disse 25 bøger. We Love You Madly." 16 XI 82. Dan Turèll

Back cover: Jesper Bach Jensen

Til Chili

Indhold:

Intro: Monsteret Fingerstein (Selvportræt)

- #1: Breakfast Blues
- #2: Freedom Blues
- #3: University Blues
- #4: Glad note ved midnat
- #5: Andy Warhol på Louisiana (6 X '78, sét fra stolen overfor)
- #6: Digterens manifest (til redaktør, cand.mag. Serioso)
- #7: Myldretids-møde
- #8: Hilsen til Ivan
- #9: Léger (fransk maler)
- #10: Træf nye mennesker
- #11: Øst & Vest
- #12: (mandlige symbol) & (kvindelige symbol)
- #13: Fortroligt tip
- #14: Eller...
- #15: Sport & sport (Hilsen til Jørgen Leth)
- #16: Credo
- #17: Zoo Blues
- #18: Morgen-mirakel
- #19: Til min (kvindelige symbol)
- #20: Om digte
- #21: Sidste ønske
- #22: Nu (25 XII '78)
- #23: Byens huse
- #24: Mørket
- #25: Fortroligt
- #26: Jul i Vangede
- #27: Vinter, Kbh.V.
- #28: Vinter/ undervejs
- #29: Vinter, Warhol
- #30: Vinter/ Elegi for en kalkun
- #31: Postpigens blues
- #32: Familie-gyser
- #33: Fortroligt
- #34: Salme
- #35: Hun
- #36: Trodsig tillid
- #37: Anarkist blues
- #38: Male blues (for females, of course)

- #39: 7/I/'79
- #40: Om Kafka, Camus, Sarte m.fl.
- #41: Memory blues
- #42: Du ... du...
- #43: Til F.P.Jac, 15/I/'79
- #44: 25/I/'79, 0:30
- #45: Fra togkupéen
- #46: Late Night Whisky, 2:30
- #47: Conversation Piece
- #48: No Hard Feelings
- #49: Til en rødstrømpe
- #50: Bandbulle (til mine venner Ludvigsens & Jacobsens på Bornholm, afsendt en torsdag nat fra Vesterbro)
- #51: Credo (til forskningsleder, cand.mag. Serioso)
- #52: Portræt, Rungsted (Steen Eiler Rasmussen)
- #53: Poet på pension
- #54: Mit klare standpunkt
- #55: (kvindelige symbol)
- #56: Opråb til min egen minoritet
- #57: Lørdag aften, Tandlægevagten (Oslo Plads 14, 2100 Ø)
- #58: Mommy Mummy Blues
- #59: Identitet: Strip-tease blues
- #60: Flash-back over 15 år
- #61: Ro i Provinsen
- #62: Gud (dog!)
- #63: Ankomst, banegård
- #64: Gensyn, Randers
- #65: Broderskål
- #66: Frokost i Mariager
- #67: Ting, turné
- #68: Hotel-konversation
- #69: 7300 Jelling
- #70: Early Morning Blues
- #71: Scandinavia Blues
- #72: Knald nr. ...
- #73: Landsmænd, naboer, venner -
- #74: Efter 3. sæt
- #75: Gud vs. (kvindelige symbol)
- #76: Smoring Blues
- #77: Digter-dom / Forfatter-karma
- #78: Regnvej, Sønderjylland
- #79: Nord-italiensk note
- #80: Familie, Mantova
- #81: Verona, visit- & visirkort (til mr.Wm.Shakespeare)
- #82: Befriende banal-blues
- #83: Glimt over skyerne, 3/VI/'79
- #84 Livets lektie (Lesson of Life, p.t. 3740 Svaneke)
- #85: Et sundt menneske ((ved en foto-amatør-udstilling i Herlev)
- #86: Erotisk biodynamik
- #87: Do, do, Darling
- #88: Verdens undergang
- #89: Cafébords-cirkel
- #90: Tilløb til selvkritik
- #91: Dagen derpå
- #92: Gensyn med Kasper
- #93: I naturen

- #94: Sund selverkendelse
- #95: En vis type
- #96: W.C.Fields by Midnight
- #97: Drømmedyr
- #98: Til Ezra i graven (Ved læsning af kritikeren G.S.Fraser's Ezra Pound, 1960, læst Spanien 1979)
- #99: Portræt af kristendommen
- #100: Portræt af buddhismen
- #101: Kvinde ved spejl
- #102: Bjørnesøvn
- #103: No Shit
- #104: Brass Tacks Blues
- #105: Ansigt, genkendt på gaden
- #106: Fra en intellektuel "debat"
- #107: Baby's åbne mund
- #108: Baby's undersøiske liv
- #109: Kosmos (Kosher Mos)
- #110: Midnat på Malta
- #111: Om fluefangst (Til P.S.Eliot - efter smadring af fjorten fluer)
- #112: Artist- arrogance
- #113: Halvt sovende lykke
- #114: Kung Keaton Haiku Blues
- #115: Me Poet, Me Child
- #116: Ordsprog
- #117: As Years go by
- #118: Fortroligt
- #119: Enquête: Deres yndlingstræ?
- #120: Drøm
- #121: Som det går -
- #122: Colosseum: Arternes destruktion
- #123: Hotel-billede
- #124: ... Fortsat
- #125: Glad gensyn
- #126: Midnats-credo
- #127: M.a.o.
- #128: Drøm, due, datter
- #129: En bog, et sted
- #130: Selskabssnak (fragment)
- #131: Også en by-silhouet
- #132: Tolerant testamente (overgivet i betroede hænder)
- #133: (kvindesymbol) i forbigående
- #134: Old Man Blues
- #135: The Missing Link
- #136: Kursus i realistisk tænkning
- #137: Pornografisk sekund
- #138: Strange Moments
- #139: Brev til Bundgaard (fra Sydeuropa til Kbh.V.)
- #140: Afterbeat
- #141: Brev til Peder, midnat
- #142: Fortroligt: After Hours
- #143: Passing by, 15/IX/'80 (Café Vesuvio, Columbus Avenue, San Francisco)
- #144: Sét fra San Francisco
- #145: Hotel-billede
- #146: Morgen-meditation
- #147: Koán
- #148: Hjem til Danmark, 2/XI/'80

- #149: By-portræt (Frederiksværk)
- #150: Fortroligt
- #151: Vejle-vignet
- #152: Økologisk
- #153: Tak! (3/XII/'80)
- #154: Menneskelige adfærds-modeller (Tile forelæser, dr.merc.Serioso)
- #155: Sang, sand (Tekst til rituel bældans)
- #156: Udsigten hver morgen
- #157: Esbjerg City Blues (v. tiende transit)
- #158: Far, far: Hjemmefra (Far på turné. Brev til barnet)
- #159: No Biz like Show-biz
- #160: I toget
- #161: 9/III/'81, Blaagaards Plads
- #162: Status, statuarisk
- #163: Taget bagfra
- #164: Gl. prof. blues
- #165: Til talløse adressater 17/v/ '81
- #166: Til nattens sociologi
- #167: Maleri-udstilling
- #168: Midtvejs blues
- #169: Yoga-killing, 2 ½ år
- #170: Ray Bradbury om Louis Armstrong
- #171: Bladene falder (reprise)
- #172: Dårlige anmeldelser
- #173: 10/IX/ '81
- #174: Gammelsang
- #175: Morgen-drømme-sang
- Coda: Til sidst (frit efter Jack Kerouac)

